Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21»

ИНФОРМАЦИЯ

(для воспитателей)

**«Диагностика театрализованной деятельности старших дошкольников»**

(экспертиза требуется)

Воспитатель высшей категории

Калюжина М.В.

с. Шишкино, Благодарненского района, Ставропольского края

Для гармоничного развития ребенка необходимо создавать соответствующие условия, и здесь очень важно понимать, что есть параметры **врожденные,** а есть **изменяемые.** Иными словами, существуют определенные характеристики, которые нельзя изменить ни воспитанием, ни наказаниями, а есть характеристики, которые поддаются изменению без вреда для психики ребенка.

Определив врожденные особенности психики ребенка можно более грамотно подойти к созданию условий для него. А самое главное, можно построить общение с ребенком наилучшим образом. Эту непростую задачу и призваны решить различные виды диагностик.

В словаре С.И. Ожегова: «диагностика» - это опробование, проверка, испытание, распознание, тест, проба.

Психологическая диагностика — это исследование личности, которое позволяет получить информацию **о врожденных способностях** человека и, соответственно, научиться их грамотно использовать.

В дошкольной педагогике диагностика применяется для создания индивидуальных и мини-групповых методик развития детей, что повышает эффективность воспитания и обучения в целом.

**Психологическая диагностика помогает осознать свои внутренние ресурсы, найти свое место в жизни и максимально реализовать врожденные способности.**

В настоящее время проблема раскрытия внутренних качеств личности ребёнка и самореализации ее творческого потенциала одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Её исследовали Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Венгер, Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов, О.М.Дьяченко, А.И.Волков и многие другие.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Необходимо развивать творческие способности детей в целенаправленном педагогическом процессе. Чем благоприятнее условия, тем активнее раскрывается детский творческий потенциал.

Наиболее ярко творческие способности детей проявляются в процессе театрализованной деятельности. В связи с этим я обратилась к театрализованной игре, как к средству развития творческих способностей и игровых умений у детей старшего дошкольного возраста. Этому виду деятельности, его изучению и внедрению в педпроцес, я посветила 10 лет своего педагогического труда.

При определении путей формирования творческих способностей и игровых умений у детей в театрализованных играх я опираюсь на основные принципы отечественной психологии — единство сознания и деятельности, а также развитие психики в деятельности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

Детский сад работает по программе «Радуга». Наблюдение проходило в течение  с октября по май, методика  заимствована из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф. Сорокина, Миланович., пособия «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой         Перед тем как приступить к планированию работы, я провела анкетирование родителей, беседу с детьми. Диагностика уровней актерских умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

**ПЕРВИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА**

**Цель:**  выявить начальный уровень развития  **актерских способностей** детей  старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации.

**Методы исследования на данном этапе:**

1.Беседа с детьми;

2.Наблюдени и анализ театрализованной деятельности;

3.Экспериментальные занятия.

**Диагностика изучения игровых позиций дошкольников** **в играх-драматизациях**

***Первая часть***

**Цель наблюдения:** изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение провожу в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксирую в таблице оценивая умения значками «+»,«-», фиксирую умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности**.** С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимаетребенок в играх-драматизациях**.**

**Диагностика игровых позиций детей.** (октябрь)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | Структурные компоненты игры - драматизации | | | | | | | | |
| замысел | | | роль | | | восприятие | | |
| интерпретация | комбинирование | планирование | принятие | передача образа | импровизация | внимание | сопереживания | Воспроизведение впечатлений |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Вторая часть*** диагностика связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

**Этюды и упражнения на выявление актерских умений**

**Актерские умения**  - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.  
1**. Ребенку предлагаю передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст**:

Наша Таня громко плачет...

**2. Детям предлагаю прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно,** **равнодушно)**:

*«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».*

**3. Пантомимические этюды.** Котята: • сладко спят;• просыпаются, лапкой умываются;• зовут маму;• пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся. Покажи:-как танцует добрая фея на балу у Золушки; - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; - как удивляется черепашка-ниндзя;- как здоровается Снежная Королева; - как обижается Винни-Пух;- как радуется Карлсон..

**4. Этюды на изменения тембра голоса**.

Педагог.  Киска, как тебя зовут?

Ребенок.  Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок.  Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо)

.**5.  Интонационное прочтение стихов-диалогов.**

* **Лизавета, здравствуй.**
* **Как дела зубастый?**
* **Ничего идут дела, голова пока цела.**
* **Где ты был?**
* **На рынке.**
* **Что купил?**
* **Свининки.**
* Сколько взяли?
* Шерсти клок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.
* Кто отгрыз?
* Собаки.

**6.  Проговаривание скороговорок.**

Сказочный, волшебный дом

Азбука - хозяйка в нем

Дружно в доме том живет

Славный буквенный народ.

**7. Ритмическое упражнение.**  Простучать,  прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка»

**8. Образные упражнения под музыку** Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

В процессе наблюдения и анкетирования было выявлено: в играх – драматизациях дети занимают следующие позиции: все дети в группе  - «зрители» (20 человек), среди них «зритель – режиссер» - 3чел.,«зритель – актер» - 10чел., «зритель – актер – режиссер» - 5чел, явная позиция «зритель» - 2чел..

**«Зритель – режиссер» - 15  %,**

**«Зритель – актер» -50 %,**

**«Зритель – актер – режиссер» - 25  %,**

**только « зритель» - 10 %.**

В творческих заданиях  на выявление актерских умений дети легче справлялись с заданиями на пантомиму «Покажи», с ритмическим заданием «Прохлопай свое имя», музыкальным заданием. Тяжелее детям дались задания, связанные с интонацией, тембром речи, скороговорками.  
Полностью справились со всеми заданиями – **7 чел (35%),** частично – **11чел.(55%),** не справились совсем – **2чел.(10%).**

**ВЫВОД**

Дети несколько пассивны, зажаты, не могут полностью раскрепоститься,«вжиться в роль», инициаторами игр выступают одни и те же дети, они же играют главные роли. Воображение развито не в достаточной степени, дети не могут объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию. Отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Радует, что восприятие происходящих событий, сопереживание героям развито у всех детей. Актерские умения у детей развиты  не в достаточной степени.    Большинство детей с радостью принимают роль, но не умеют активно пользоваться своей речью, движением, мимикой и пантомимой, мало импровизируют.

По результатам диагностики и на основе вывода я составила перспективный план работы кружка «Буратино» по определенным темам: “Книги - наши друзья”, “Волшебница Осень”, “Весна”, “В гостях у сказки”. Запланировала показ музыкальной сказки “Не послушный огурчик»

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА (январь)**

Цель - выявить уровень выполнения программы. Корректировка плана работы, определение индивидуальной работы.

В середине года диагностику строила на основе

1. наблюдений за детьми в играх
2. постановки кукольных спектаклей;
3. драматизации сказок; проведение праздников (в первом полугодии), конкурсов, концертов.

**ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА**

На этом этапе я использовала те же диагностические методики, что и в предыдущих диагностиках, чтобы сопоставить результаты обследования развития дошкольников. На основе сопоставления данных первичной и итоговой диагностики можно судить об эффективности выполненной работы. **Диагностика игровых позиций детей.** (май)

Описание и анализ результатов констатирующего этапа.

В играх – драматизациях дети занимают следующие позиции: «зритель – актер» - 10чел., «зритель – актер – режиссер» - 9 чел, «зритель –режиссер» - 1чел, в общем - позицию «актер» -19 чел.

**«Зритель – режиссер» - 5 %,**

**«Зритель – актер» -50 %,**

**«Зритель – актер – режиссер» - 45  %.**

**В общем - позицию «актер» - 95%.**

В творческих заданиях  на выявление актерских умений дети полностью справились со всеми заданиями  **- 14чел (70%), частично 6чел. (30%).**

**Выводы**

В ходе диагностического исследования я выявила следующее:

1. Анализ результатов группы наглядно свидетельствует об эффективности проведенной работы  по  развитию  актерских способностей детей.

2. Специально  применяемые приемы  и  методы, определенные в систему занятий, дают вполне ощутимый  положительный  результат

3.  Сравнительный  анализ  результатов  диагностики  на  начало  и  конец  года  позволяет  увидеть, что уровень позиции «актер» **повысился  на  20 %,** уровень развития актерских способностей  детей  **повысился на 35%.**

4.Развитие творческих возможностей – процесс, пронизывающий все развитие личности ребенка. У всех ребят группы произошли существенные личностные изменения. Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях.

Вторая часть диагностики включает в себя

**Характеристику уровней знаний и умений**

**театрализованной деятельности**

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по

театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

**Высокий уровень**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театра-

лизованной деятельности. Понимает основную идею литературного произ-

ведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен со-

переживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоя-

тельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет инто-

национно-образной и языковой выразительностью художественной речи и

применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фан-

тазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с кук-

лами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристи-

ки к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный

организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет

творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и те-

атрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра

и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает сло-

весные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения

и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях

героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью вос-

питателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции

воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками

кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельно-

сти. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к

персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность

действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой

деятельности.

**Низкий уровень**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству

только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но

не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только

с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состоя-

ния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жес-

та, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основ-

ным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декора-

ции, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками куклово-

ждения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе

работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов

к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в кол-

лективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все

операции только с помощью воспитателя.

1. **Основы театральной культуры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 3 балла | 2 балла | 1 балл |
| Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре | Не проявляет интереса к театральной деятельности |
| Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА | | |
| Понимает главную идею, содержание литературного произведения, поясняет своё высказывание | Понимает главную идею литературного произведения. | Понимает произведение |
| Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ | | |
| Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение | Различает эмоциональные характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя |
| НАВЫКИ КУКЛОВОЖДЕНИЯ | | |
| Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | |
| Проявляет инициативу,  согласованность с партнёром, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу,  согласованность действий с партнёром, в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

Список используемой литературы:

1. М.Б. Зацепина/ Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М: ТЦ Сфера, 2010. (Приложение к журналу «Управление ДОУ»)
2. Н.Ф. Сорокина/ Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.
3. М.Д. Маханёва/ Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: «Сфера», 2001.